

ELENCO OPERE

1.
Filippo Lippi (Firenze, 1406 - Spoleto, 1469)
Madonna con Bambino, Santi e giovani Carmelitani (Madonna Trivulzio o Madonna dell'Umiltà)
c. fine 1420
tempera su tavola trasportata su tela, tavola a spioventi, cm 62 x 167,5
Comune di Milano, Pinacoteca del Castello Sforzesco, inv. 551

2.
Filippo Lippi (Firenze, 1406 - Spoleto, 1469)
Madonna con il Bambino, Angeli, Santi e committente
inizi 1430
tempera e oro su tavola, cm 47,1 x 36
Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Galleria di Palazzo Cini, inv. 40013

3.
Filippo Lippi (Firenze, 1406 - Spoleto, 1469)
Madonna col Bambino
inizi 1430
tempera su tavola, cm 27,5 x 21
Vicenza, Banca Popolare di Vicenza S.p.A. in LCA

4.
Filippo Lippi (Firenze, 1406 - Spoleto, 1469)
Cristo morto sostenuto dalla Vergine Maria e da San Giovanni Evangelista
c. 1430
tempera su tavola, cm 57,5 x 32
Milano, Museo Poldi Pezzoli, inv. 1569

5.
Francesco Cantasanti (XV secolo)
Lettera a Giovanni di Cosimo de' Medici in Cafaggiolo
31 agosto 1457
foglio cartaceo manoscritto, mm 243 x 219
Firenze, Archivio di Stato di Firenze, Mediceo avanti il Principato, filza VI, c. 270

6.
Giovanni di Cosimo de' Medici (Firenze, 1421 - 1463)
Lettera di Giovanni de' Medici a Firenze a Bartolomeo Serragli a Napoli
27 maggio 1458
filza cartacea manoscritta con coperta in pergamena, mm 335 x 250 (chiuso), mm 335 x 490 (aperto)
Firenze, Archivio di Stato di Firenze, Carteggio di Artisti, I, inserto 2, c. 5

7.
Anonimo (XV secolo)
Denuncia anonima dell'8 maggio 1461 agli Ufficiali della Notte e Conservatori dell'Onestà dei Monasteri

1461

filza cartacea manoscritta con coperta in pergamena, mm 315 x 245 (chiuso), mm 315 x 545 (aperto)

Firenze, Archivio di Stato di Firenze, Ufficiali della Notte e Conservatori dell'Onestà dei Monasteri, 5, c. 58

8.

Comune di Spoleto

Registro delle entrate e delle uscite, 4

1465-1505

volume manoscritto, coperta in pelle, 226 pagine, mm 290 x 425 x 75 (chiuso), mm 290 x 645 x 50 (aperto)

Spoleto (PG), Archivio di Stato di Perugia – Sezione di Spoleto, A.S., reg. 1 [riproduzione]

9.

Comune di Spoleto

Registro delle entrate e delle uscite, 4

1465-1505

volume manoscritto, coperta in pelle, 226 pagine, mm 290 x 425 x 75 (chiuso), mm 290 x 645 x 50 (aperto)

Spoleto (PG), Archivio di Stato di Perugia – Sezione di Spoleto, A.S., reg. 1

10.

Filippo Lippi (Firenze, 1406 - Spoleto, 1469)

Sant'Agostino e Sant'Ambrogio

c. 1435-1437

tempera su tavola, cm 128 x 65

Torino, Pinacoteca dell'Accademia Albertina, inv. 141

11.

Filippo Lippi (Firenze, 1406 - Spoleto, 1469)

San Gregorio e San Girolamo

c. 1435-1437

tempera su tavola, cm 130 x 65

Torino, Pinacoteca dell'Accademia Albertina, inv. 140

12.

Filippo Lippi (Firenze, 1406 - Spoleto, 1469)

Vergine Annunciata e Sant'Antonio Abate

c. 1455

tempera su tavola, cm 115 x 24

Firenze, Gallerie degli Uffizi, inv. 1890 n. 8357

13.

Filippo Lippi (Firenze, 1406 - Spoleto, 1469)

Angelo Annunciante e San Giovanni Battista

c. 1455

tempera su tavola, cm 115 x 24

Firenze, Gallerie degli Uffizi, inv. 1890 n. 8358

14.
Filippino Lippi (Prato, c. 1457 - Firenze, 1504)
Morte di Lucrezia Romana
c. 1475-1480
olio su tavola, cm 42 x 126
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria Palatina, inv. 1912 n. 388
15.
Filippino Lippi (Prato, c. 1457 - Firenze, 1504)
Angelo annunciante
1483-1484
tempera su tavola, diam. cm 127
San Gimignano (SI), Museo Civico di San Gimignano, inv. 278 e 43 DP
16.
Filippino Lippi (Prato, c. 1457 - Firenze, 1504)
Vergine annunciata
1483-1484
tempera su tavola, diam. cm 127
San Gimignano (SI), Museo Civico di San Gimignano, inv. 278 e 43 DP
17.
Filippino Lippi (attr.) (Prato, c. 1457 - Firenze, 1504)
Ritratto di giovane uomo
c. 1496
olio su tavola, cm 34 x 24
Firenze, Gallerie degli Uffizi, inv. San Marco e Cenacoli n. 42
18.
Filippino Lippi (Prato, c. 1457 - Firenze, 1504)
Figura di giovane seduto che legge
c. 1481
punta metallica, biacca su carta preparata con gouache color salmone, mm 210 x 201
Roma, Istituto Centrale per la Grafica, per gentile concessione del Ministero della Cultura,
Proprietà dell'Accademia Nazionale dei Lincei, D-FC130487
19.
Filippino Lippi (Prato, c. 1457 - Firenze, 1504)
Ratto di Europa
c. 1488
matita nera, tracce di penna e inchiostro marrone, biacca su carta parzialmente tinteggiata
con colore giallo, mm 145 x 157
Firenze, Gallerie degli Uffizi, inv. GDS n. 1168 E
20.
Filippino Lippi (Prato, c. 1457 - Firenze, 1504)
Studio per due portatori di catafalco
c. 1492
punta d'argento e biacca su carta preparata con colore rosa, mm 196 x 142
Firenze, Gallerie degli Uffizi, inv. GDS n. 185 E

21.

Filippino Lippi (Prato, c. 1457 - Firenze, 1504)

Leone alato con la zampa anteriore sinistra posata su un elmo e zampa destra di leone

c. 1495

punta metallica, con risalti di biacca su carta preparata con colore oca chiaro, mm 187 x 145
Firenze, Gallerie degli Uffizi, inv. GDS n. 500 Orn

22.

Filippino Lippi (Prato, c. 1457 - Firenze, 1504)

Leone alato con la zampa anteriore destra posata su un elmo e parte di cornice ovale con putto

alato

c. 1495

punta metallica, con risalti di biacca su carta preparata con colore grigio, mm 186 x 135
Firenze, Gallerie degli Uffizi, inv. GDS n. 501 Orn

23.

Antonio da Brescia (c. 1460 - Roma c. 1523) da Filippino Lippi

San Girolamo nel suo studio

c. 1510

bulino, mm 269 x 194

Roma, Istituto Centrale per la Grafica, per gentile concessione del Ministero della Cultura,
Proprietà dell'Accademia Nazionale dei Lincei, inv. S-FC71028

24.

Raffaellino del Garbo (Barberino Val d'Elsa, 1466 - Firenze, 1527)

Angelo nimbato

c. 1510

bistro, matita, sanguigna, penna, inchiostro nero, punzonatura, su carta parzialmente
preparata rosa, mm 61 x 60

Roma, Istituto Centrale per la Grafica, per gentile concessione del Ministero della Cultura,
Proprietà dell'Accademia Nazionale dei Lincei, inv. D-FC131756

25.

Raffaellino del Garbo (Barberino Val d'Elsa, 1466 - Firenze, 1527)

San Giovanni e San Domenico (?)

c. 1510

bistro, matita, acquerello, matita, sanguigna, penna, punzonatura, su carta parzialmente
preparata rosa, mm 132 x 142

Roma, Istituto Centrale per la Grafica, per gentile concessione del Ministero della Cultura,
proprietà dell'Accademia Nazionale dei Lincei, inv. D-FC130465

26.

Filippino Lippi (Prato, c. 1457 - Firenze, 1504)

Studio per l'Assunzione della Vergine Carafa

1488

penna, inchiostro seppia e marrone su carta avorio, vergata senza filigrana, mm 290 x 202
Venezia, Gallerie dell'Accademia, inv. 167